

الافتتاحية

مخابر البحث العلمي أفاق جديدة

المخبر هيئة بحث ملحقة لمؤسسة من مؤسسات التعليم العالي سواء كانت جامعات أم مراكز للبحث العلمي و هي ملحقة أيضا بالمؤسسات العمومية الأخرى. فكرة إنشاء المخبر مستمدة من المرسوم التنفيذي 49/244 المؤرخ في 31 أكتوبر 1999 الذي يحدد قواعد إنشاء مخبر و تنظيمه و سيره. فحسب المادة 5 من المرسوم السالف الذكر يتم إنشاء مخبر البحث على أساس المقاييس التالية :

1- أهمية نشاطات البحث بالنسبة لحاجات التنمية الاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية و العلمية و التكنولوجية للبلاد.

2- حجم و ديمومة البرنامج العلمي و التكنولوجي الذي تندرج فيه نشاطات البحث.
3- أثر النتائج المنتظرة على تطوير المعارف العلمية و التكنولوجية
4- نوعية و حجم القدرات العلمية و التقنية المتوفرة
وظائف مخبر البحث العلمي :

تتمثل هذه الوظائف بشكل رئيسي في ما يلي :

- تحقيق أهداف البحث و التطوير التكنولوجي في مجال علمي محدد.
- إنجاز الدراسات و أعمال البحث التي لها علاقة بهدفه.
- المشاركة في إعداد برامج البحث المتعلقة بنشاطاته.
- المشاركة في تحصيل المعارف العلمية و التكنولوجية الجديدة و التحكم فيها و تطويرها.
- المشاركة على مستويات لتحسين تقنيات و أساليب الإنتاج و المنتجات و السلع و الخدمات.
- المشاركة في التكوين بواسطة البحث و من أجل البحث.

- ترقية نتائج أبحاثه و نشرها.

- جمع المعلومات العلمية و التكنولوجية التي لها علاقة بهدفه و معالجتها و تميمها و تسهيل الإطلاع عليها.

- المشاركة في وضع شبكات بحث ملائمة.

في مجال التمويل يستفيد المخبر من الصندوق الوطني للبحث العلمي و من البراءات (حقوق الابتكارات) و المنشورات و الهبات و الوصايا . و يتمتع المخبر باستقلالية التسيير و يخضع للمراقبة المالية البعدية. أما في مجال التنظيم، يشرف على المخبر مدير و مجلس علمي برأسه هذا الأخير يتكون من مسؤولي فرق البحث و رؤساء مشاريع البحث.

فيهذا الإنجاز التشريعي الهام، إلى جانب نصوص تطبيقية أخرى لقانون التوجيه الخماسي للبحث العلمي و التطوير التكنولوجي 1998-2002، نستطيع القول بأن البحث العلمي في الجزائر سيخطو خطوات جبارة تسمح له و للباحث بالابتعاد نهائيا عن المكانة القزمية التي احتلها إلى حد الآن.

SOMMAIRE

L'éditorial	01
Recherche en cours :	02-03
L'événement	04
Flash-info	05
Centre de documentation :	06
Vie du CRASC :	07
L'Édition	08

RECHERCHE EN COURS

N°16 Mars - Avril 2000

Laboratoire : Anthropologie de l'Histoire et de la Mémoire

Savoirs, Mémoires et Pouvoirs, Algérie – Maghreb.

Ce projet de laboratoire tend à ouvrir plusieurs recherches et débats complémentaires sur la production, le fonctionnement et les rapports qu'entretiennent, dans notre société, les savoirs, les mémoires et les pouvoirs. Le procès de fabrication, de transmission, de conservation et d'utilisation des savoirs et leur représentation tant par les institutions, par la société que par les individus seraient au centre des préoccupations des équipes de recherche.

L'hypothèse de départ est que dans toute société se développent non pas un, mais des savoirs, non pas une, mais des mémoires non pas un, mais des pouvoirs. Ces instances instaurent entre elles des rapports de complémentarité mais également de conflit ; le savoir, la mémoire et/ou le pouvoir qui paraît dominer, partage en fait beaucoup avec les autres.

-1 L'effort de discernement porte alors autant sur la société que sur les institutions. Quelle place la cité, la ville, joue dans notre histoire et dans notre imaginaire ? Quels sont ses rapports à la tribu ? et à l'Etat ? La ville étant alors considérée comme le lieu privilégié - mais pas le seul- de la production du savoir, le lieu d'affrontement des mémoires et le lieu du pouvoir.

-2 Parce que précisément les institutions de l'Etat ont toujours participé à l'élaboration du savoir et du savoir historique en particulier, parce qu'elles ont favorisé la fabrication d'une mémoire dominante et négatrice. Elles méritent une attention particulière quant à leur fondation et leur fonctionnement. Quelles seraient les spécifications de la formation et du développement de l'Etat au Maghreb central en particulier ?

3- L'intervention des institutions de l'Etat ne s'exerce pas de façon uniforme sur la société d'une part. D'autre part la société dans ses marges apprend à se créer des zones franches. Ces zones sont vite identifiées comme marginales. Classes laborieuses, classes dangereuses, bandits d'honneur ou bandits tout court, la peur gagne l'Etat et la bonne société qui se donnent les moyens légaux de la répression et de contrôle. Dans ces mécanismes de contrôle de la société, la marginalisation de la femme est alors essentiel. Il relève de la stratégie et est présenté comme historique donc indépassable. La femme fait peur, la pauvre, la prostituée tout autant sinon plus et ils sont autant l'histoire que le propriétaire et le censeur des bonnes mœurs.

4- Ce sentiment de peur de l'autre, peur de l'étranger, peur de la mort et les représentations que s'en est faite notre société est tout autant susceptible d'historicité. Comment la notion de responsabilité collective a-t-elle imprégné nos rapports politiques et sociaux ? Cette peur sociale de l'autre est présentée et travaillée. Elle alimente la thèse du complot. La fête, la violence, dans lesquelles se mêlent pratiques religieuses et profanes (sinon païennes), leur transmission, leur oubli et leur commémoration fonctionnent comme autant d'indicateurs de la vie sociale et des rapports économiques et sociaux, indicateurs de la vie quotidienne.

5- Il apparaît non moins essentiel de décomposer le procès de mise en œuvre des références qui soutiennent toute recherche. Sources écrites et sources matérielles produites par l'Etat, le savant et la société. Le questionnement porte alors sur les conditions de leur production, sur le statut de l'archive comprise comme trace de cette production quelle qu'en soit sa forme, sa nature et son support. Il y'aurait à s'interroger sur les modalités de leur traitement (où et par qui ?) et de communication à la société (comment et dans quelles conditions ?). Il y aurait à s'interroger sur leur langage, sur les mentalités qui les portent. Il y aurait à étudier ces traces en relation avec le fonctionnement et la culture de l'Etat et de la société.

6- Enfin, une piste nouvelle peut être ouverte sur le regard des autres, grâce à l'étude des documents d'archives, de l'iconographie et des textes historiques et littéraires. La place, du Maghreb dans l'imaginaire des Européens en général, des espagnols en particulier hier et aujourd'hui le regard des Africains et Américains du Sud et du Nord permettrait de comprendre comment fonctionne la mémoire dans d'autres sociétés en rapport avec la nôtre.

Projet n° 1 : Lieux de savoirs, lieux de pouvoirs : la ville, les marges de la société et les sensibilités.

Ce projet de recherche propose d'engager des réflexions sur la production et les rapports qu'entretiennent, dans notre société et à travers l'histoire, les savoirs et les pouvoirs. L'hypothèse de départ est que, dans toute société, se développent des savoirs en relations avec des institutions politiques et sociales

RECHERCHE EN COURS

N°16 Mars - Avril 2000

Il s'agit d'identifier les acteurs, les lieux de la production des savoirs (medersas, zaouïas, écoles, universités, revues, sociétés savantes), de rendre compte des pratiques et des modalités de la transmission de ses savoirs, de leurs fonctions sociales et politiques. L'objet d'étude ne se limite pas aux savoirs récents. On remontera le temps (18e et 19e siècles) pour mieux dégager les ruptures et les continuités. On s'intéressera plus particulièrement à deux disciplines – l'histoire et la philosophie – à cause de leur « charge » idéologique et leur fonction éminemment politique.

Projet n° 2 : La fabrication du savoir historiographique et de la mémoire par l'Etat, les institutions et la société :

Dans l'acception des termes, mémoire et histoire ne fonctionnent pas sur le même registre.

« Parce qu'elle est effective et magique la mémoire ne s'accommode que de détails qui la confortent ; elle se nourrit de souvenirs flous, télescopants, globaux ou flottants, particuliers ou symboliques, sensibles à tous les transferts, écrans, censure ou projections. L'histoire parce que opération intellectuelle et laïcisante, appelle analyse et discours critique. La mémoire installe le souvenir dans le sacré, l'histoire l'en débusque, elle prosaïse toujours ». (Pierre Nora, Les lieux de la mémoire/ La République XIX-XX, Paris, Gallimard 1998).

Dans les faits, la société, l'Etat et les différentes institutions qui interviennent constamment dans la fabrication de la mémoire, interfèrent aussi sur la fabrication du savoir historique, se télescopant en permanence pour imprégner ou même orienter le travail de l'historien qui a souvent du mal à se libérer de l'emprise des effets de mémoire portés par les uns et les autres, sinon de l'injonction des différents pouvoirs.

Est-ce à dire que toute prétention d'historiographie scientifique est vaine, et que la prospection des activités relevant de la mémoire, n'est pas susceptible de stimuler la réflexion de l'historien ?

Projet n° 3 : Production et mise en œuvre des références. Sources écrites, sources orales, sources matérielles :

Réfléchir sur la source c'est s'interroger sur les conditions de sa production, sur ses producteurs, sa prise en charge, son statut tant dans les structures de l'Etat que dans la société et les conditions d'accès et d'utilisation par l'historien notamment mais pas exclusivement. L'archive, le monument, le document archéologique et muséal, les métiers qui en découlent sont susceptibles d'une lecture historique et anthropologique.

Il y a donc à conduire une réflexion critique sur :

- Les lieux de mémoire, que sont les musées, les archives, les sites etc., faire un peu d'anthropologie juridique par l'analyse des textes et celui de leur contexte de production, comprendre la politique nationale de préservation et mise en valeur du patrimoine.

Projet n°4 : Production historique et littéraires Européennes sur l'Algérie XVI-XX

Dans cette recherche sur ces aspects d'ordre historiques et imagologiques déjà évoqués, il y a lieu d'évaluer le traitement réservé à l'Algérie, ses gouvernants et populations dans toute la documentation relative à ces questions qu'ils considèrent importantes, sur nos relations avec l'Europe et notamment l'Empire espagnole pour les étudier et les analyser sous un autre regard, à la lumière de documents manuscrits ou imprimés existants de part et d'autre de la Méditerranée, fabriqués et développés souvent dans leur production du savoir (écrits historiques ou littéraires) pour transmettre leur propre image et vision, influencer l'opinion public et justifier leurs expéditions dispendieuses d'attaques contre Alger « l'infidèle », terre qu'il faut conquérir pour détruire à la source « le nid des corsaires ».

Projet n° 5 : Education et enseignement durant le moyen âge Maghrébin.

لقد كان المغرب الأوسط في كثير من مراحلها التاريخية دار للعلم والعلماء ومستقرا لهم. فبعده عن مركز السلطة في المغرب أو مقر الخلافة في دمشق أو بغداد جعله يستقطب الكثير من العلماء الفارين بفكرهم عن من تعسفات السلطة السياسية والمذهبية، فكان الحصن المنيع لهم.

و السؤال الذي يسعى إليه أصحاب المشروع هو : كيف لقن الدين الجديد، وكذلك اللغة العربية لسكان هذه المنطقة؟ وما هي العلوم التي ظهرت نتيجة لهذا الدين، و مرتبطة به، مثل اللغة والأدب والتاريخ وأيام العرب وأنسابهم، و علم النجوم والفلسفة والرياضيات والمنطق وغيرها من العلوم؟ وما هي المؤسسات التعليمية التي قامت بتلقين هذه العلوم وبأي طرق تربوية تمت هذه العلمية؟، وأخيرا، ما هي أهداف التعليم؟ هل هي عملية محضة، أم أن هناك أهداف أخرى؟

L'ÉVÈNEMENT

N°16 Mars - Avril 2000

**Colloque international
Le devenir de la çan'a gharnati en Algérie :
Aspects théoriques et pratiques
Alger, 18-19-20 avril 2000**

Ce colloque a été organisé conjointement au musée Bardo-Alger par le CRASC d'Oran et le CNRPAH d'Alger avec la collaboration du CEFRESS de l'université d'Amiens, et l'Office National des droits d'Auteurs (ONDA). La coordination scientifique de ce dernier a été réalisée par le professeur N. Marouf. Ce colloque a bénéficié du soutien de la fondation Sonatrach – Tassili dont l'une des finalités vise justement la préservation du patrimoine national.

Cette rencontre internationale a fait appel à la participation d'une trentaine d'intervenants venus de France, Hollande, Italie et de tout le territoire algérien, a permis à ce colloque d'aborder profondément tous les aspects de cet art musical andalou à travers une thématique variée tels que le système modal arabo – andalou, la structure rythmique de la noubas, la notation musicale, la structure du phrasé, le mizan, le dimensionnement orchestral, la gestion du patrimoine et ses enjeux juridiques.

La préoccupation majeure du colloque consistait à aboutir à un système de notation musicale de ces noubas convenable et satisfaisant pour permettre aux nouvelles générations de les lire les apprendre et les étudier de manière scientifique et rationnelle sans pour autant s'écarter d'un iota de la tradition orale, pour arriver à un enseignement peu contraignant et efficace.

Cette question ardue tout comme celle des différentes noubas à quatre, cinq et six modes en plusieurs mouvements ont suscité un large et sérieux débat dans tous ses aspects et moindres détails. Face à l'aspect théorique et scientifique de cet art vocal andalou, l'illustration par la pratique et l'exécution des différentes noubas, qui à travers ces diverses variantes de mouvements et modes a mis en exergue par – là même l'intérêt didactique et pédagogique de cet enseignement traditionnel et ancestral de l'oralité.

Evidemment le problème de la sauvegarde, de la préservation et de l'enseignement de cet art musical andalou très révélateur de notre histoire, mémoire et identité n'a pas été omis, bien au contraire, il a retenu toute l'attention des participants sachant pertinemment par là même que ce trésor et legs culturels, de la musique andalouse originaire de l'Espagne musulmane à l'époque de sa splendeur civilisationnelle est aussi un patrimoine arabe, méditerranéen, espagnol et latino-américain, autrement dit, un véritable patrimoine universel qui concerne l'humanité entière.

A ce titre, il faut signaler que des colloques sur la musique andalouse ont déjà eu lieu en France et en pays arabes, et que prochainement les villes de Valence et Grenade débattront elles aussi de cette musique qui a pris naissance sur leur propre territoire.

Finalement, la tenue de ce colloque a permis de réunir toutes les personnes concernées et a montré de façon pertinente et rigoureuse toute l'importance considérable que requiert la transcription et l'enseignement moderne de cette musique aux futures générations qui doivent l'apprendre à l'avenir, la comprendre et l'étudier autrement et uniquement que par la tradition orale.

Extraits d'articles de presse relatifs au colloque

EI-Moudjahid 22/04/2000

« Ce colloque international vise à sauver la musique andalouse de l'oubli et contribuer, dans la mesure du possible, à adopter des fondements scientifiques objectifs qui auront valeur de

L'ÉVÈNEMENT

N°16 Mars - Avril 2000

référence pour tous ceux qui s'intéressent aux arts et à la culture. Cette rencontre œuvre également à souligner l'importance de préserver la musique andalouse

– l'un des principaux piliers du patrimoine algérien – et la nécessité d'adopter de nouvelles méthodes d'apprentissage en remplacement des anciennes méthodes basées essentiellement sur la mémorisation et l'apprentissage oral. Dans une déclaration, de Mr Henni Smaïl, président de l'association Inchirah, a été indiqué que l'objectif de cette rencontre est de jeter la lumière sur l'histoire de la musique andalouse ».

Le Quotidien 22/04/2000

« Durant les trois jours, les intervenants ont pu aborder différents aspects de ce genre musical. Ils ont pu conforter leurs travaux et réflexions sur les différences entre les trois écoles (Alger, Tlemcen, Constantine), et la question de la notation musicale et structure rythmique. Ils ont abordé la structure du phrasé dans le texte chanté et polémique sur le système modal et le dimensionnement orchestral.

Au-delà de l'aspect ésotérique des intitulés qui pourraient rebuter le profane, il y était surtout question de bipolarité entre « anciens » et « jeunes » doublement armés d'une formation traditionnelle (associations musicales) et d'une formation musicologique moderne, bipolarité également entre l'école d'Alger et celle de Tlemcen ; celle de Constantine n'était pas au programme, le malouf ayant été peut-être considéré comme genre « mineur ». La musique arabo-andalouse restera la question centrale entre adeptes et détracteurs de la transcription musicale. Transmise jusque-là de manière orale, de père en fils, de cheikh à élèves, la question se pose autour de la fidélité de la transcription, de sa capacité ou non de restituer totalement la musique.

Ces trois journées n'auront pas suffi pour faire le point sur la question. Elles auront été bénéfiques dans la mesure où les résistances ont été bousculées et où l'on a finalement accepté la confrontation d'idées. On a pris conscience que l'enjeu n'est plus le monopole sur une musique, mais plutôt son devenir. Et la manière la plus intelligente de la sauvegarder est de travailler ensemble « traditionnel » et « moderne ».

Le Siècle n°131 du 22/04/2000.

« Ce colloque se veut une réflexion nouvelle sur des aspects qui, jusqu'à présent, n'ont pas été, ou très peu abordés par les spécialistes de la musique classique algérienne plus connue sous le nom générique de musique classique arabo-andalouse. En effet, et sur ces questions, plusieurs intervenants se sont succédés afin de présenter des contributions qui tout en faisant le point sur « ce qu'il y a de nouveau dans les recherches sur cette musique, par rapport à ce qu'on en savait déjà depuis une vingtaine d'années », seront, sans aucun doute, une première ébauche à une plus grande recherche académique en vue de définir les contours scientifiques d'un genre musical qui continue de susciter polémiques et controverses entre musicologues et artistes. De plus, comme le souligne le professeur Nadir Marouf, directeur du CEFRESS dans le projet plat-forme sanctionnant le colloque « les questions tournent autour de la polyphonie, et plus singulièrement de l'harmonie. De même, elles concernent le problème de la notation, comme celui du dimensionnement orchestral, voire de « l'écologie sonore » admise comme norme. Durant la première journée, le professeur Christian Poche a présenté un exposé intitulé « doctrine : antécédent du système modal arabo-andalou : approches diachronique et synchronique », suivi l'après-midi par une communication du chanteur Saad-Eddine Zerrouki sur, l'inventaire des recherches sur la structure de la nouba : approche comparative entre les trois écoles de musique (Alger, Tlemcen, Constantine).

La deuxième journée du mercredi a vu l'intervention de Léo Plencckers autour du thème sensible de « La notation musicale : faux débats et vraies questions », puis l'exposé de Khaled Rahal sur « le texte chanté : structure du phrasé ». Tandis qu'aujourd'hui la structure rythmique ou Mezan a été l'objet d'une intervention de Youcef Touaïbia, avant de laisser la place à deux tables rondes autour du dimensionnement orchestral et l'écosystème musical animées par Fayçal Benkhalfat de l'école de Tlemcen, ainsi que sur la question de la préservation et gestion du « patrimoine » du point de vue juridique, animée celle-là par le professeur Walid Laggoun. Et afin de donner une dimension autrement plus artistique, des soirées musicales ont été programmées par la comité d'organisation du colloque ».

CENTRE DE DOCUMENTATION

N°16 Mars - Avril 2000

Les Revues

Sciences Humaines,
n°101, janvier, 2000
- La parenté en question
: filiations, adoptions, pa-
renté, secret des origines.

Les Cahiers du CREAD,
n° 49, 1999
- Nouveaux modes d'ac-
quisition de savoirs : l'en-
treprise algérienne face
aux défis de la science.

Revue Historique, n° 613
Janvier / Mars 2000
- Elites marchandes au
moyen âge.

Revue sciences humaines
n° 12, décembre, 1999
- L'apport des mesures
régionales aux processus
de désarmement.

Annales : Histoire, scien-
ces sociales, n°1, Janvier/
Février 2000.
- Le sacré et le profane
dans la religion gréco-ro-
maine.

Annales : de l'unité de
recherche Afrique-Monde
Arabe, vol 3, 1999
- Le développement de la
perception de l'image à
deux et à trois dimensions
chez les enfants algériens
d'âge préscolaire.

Prince claus fund journal,
n° 3, 1999
- La création d'espaces de
liberté.

- Arte y guerra.
Langages, n° 137, Mars
2000

- Sémiotique du discours
et tensions rhétoriques

Actuel Marx, n° 27, 2000
- L'hégémonie américaine

Homme et la société, (L),
n° 134, 1999
- Littérature et sciences
sociales

Sciences éducation, vol
84, n°2, 2000
- Gender differences in
student's expériences,
interests, and attitudes
toward science and scien-
tists.

Mouvement social, (le), n°
189, Octobre/ Décembre,
1999
- patrons et syndicalistes
sous l'occupation

Arabica : journal of arabic
and islamic studies, tome
XL VII, fascicule 1, 2000.
- Les almoravides et l'Afri-
que occidentale XIe-XIIe
siècle.

Revue internationale de
psychologie, vol V n° 13,
1999.
- pratiques sociales de
l'argent

La Critica sociologica, n°
131-132, 1999
- La nostalgia dei padri.

Herodote : Revue de
géographie et de géopoli-
tique
- Géopolitique en Chine

Anthropologie et sociétés
vol 23, n°3, 1999
- L'Ethnolinguistique

مجلة المجلس الإسلامي الأعلى :
دورية في الثقافة الإسلامية، العدد
الثاني، 1999
عطاء الإسلام في أخلاقيات الطب.

Les ouvrages

L'identité au Maghreb
: l'errance-Taâlbî Ben-
Meziane- Alger, Casbah,
2000- 270p.

Les algériennes, citoyennes
en devenir-Roma
instito per il Mediterraneo
; Oran, C.M.M éditions,
1999-320p.

Aux sources du natio-
nalisme Algérien : Les
pionniers du populisme ré-
volutionnaire en marché-
Bouguessa Kamel- Alger,
Casbah, 2000-383 p.

1- خطوات البحث الاجتماعي
- بوضرغم صاير - بيروت،
منشورات دار الأفاق الجديدة،
2000- 163ص.

2- علم الاجتماع التربوية- الرشدان
عبد الله - عماد، دار الشروق للنشر
و التوزيع، 1999. 360-ص.

3- علم الاجتماع التنموية- سلطان
العيسى جهينة، زكريا خضر، علي
الغانم كلثم - دمشق، الأهالي للطباعة
و النشر و التوزيع، 1999-
272ص.

4- المرجع في العلمانية : حقيقية
العلمانية و الصراع بين الإسلاميين
و العلمانيين - مبروك إبراهيم محمد
- جزاين- مصر، دار التوزيع و
النشر الإسلامية، 2000.

Conférence

Le 1er mars 2000, Mr Mekkaoui Mohamed (DG de l'ANAT d'Alger) a présenté un exposé portant sur « L'aménagement du territoire en Algérie : préoccupations de recherche et perspectives ». Le débat engagé autour des réflexions menées ont permis de cerner quelques concepts et de préciser le rôle des instruments d'aménagement territorial utilisées. L'approche en terme de prospective nécessite la mise en place de groupes mixtes de travail regroupant les chercheurs et les praticiens.

Conférence

Le 22 mars 2000, Mme Mimiouni Badra (psychologue U.d'Oran, chercheur au crasc) a exposé son travail sur « le devenir psychologique et socioprofessionnel des enfants abandonnés à la naissance. » et leur devenir à l'âge adulte. Les difficultés d'insertion scolaire sociale et professionnelle rendent ce devenir hypothétique. La conférencière a conclu en la nécessité de changer les modes de prise en charge de ces catégories pour les mener à plus d'autonomie.

محاضرة

يوم 09 أبريل 2000، عرض السيد العياشي عنصر (أستاذ محاضر بجامعة عنابة باحث في مركز البحث في الأنتروبولوجية الاجتماعية والثقافية)، كتابه تحت عنوان "سوسيولوجية الديمقراطية و العمود بالجزائر"، هذا

الكتاب يضم مجموعة من الدراسات و الأبحاث و المقالات المكتوبة في مناسبات متنوعة (مؤتمرات دولية، ملتقيات وطنية... الخ) و في فترات زمنية متباعدة تمتد من 1989 إلى 1998 يعالج الكتاب مجموعة من الموضوعات تمس المجتمع على كل المستويات - التحولات العميقة في المجتمع - الديمقراطية : طموح، مطلب و موضوع علم - أزمة الجزائر في أبعادها المختلفة - مسارات البعد الاجتماعي على الشعور المجتمعي العام و على المستوى الجزائري الخاص. - موقف و دور علم الاجتماع و البحث الاجتماعي. كما عالج مشكل النشر في الجزائر.

محاضرة

يوم 18 أبريل 2000، قدم أحمد صابر (أستاذ في اللغة و الدراسات الإنسانية نائب عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية - جامعة بن زهر - أكادير المغرب)، محاضرة تحت عنوان : "شمال إفريقيا و جزر الكناري قبل القرن السادس عشر". يعتبر التاريخ و الثقافة القديمة في البلدان المغربية امتداد طبيعياً لما كان عليه الحال في جزر كناريا (الجزر الخالدات) في المحيط الأطلسي قبل انضمامها إلى الحكم الإسباني في حدود القرن السادس عشر. لكن إذا كانت مرحلة انتقال هذه الجزر بعد اكتشافها من طرف كريستوف كولومبوس إلى العرش الإسباني تعني استبدال الثقافة الأصلية بأخرى جديدة، إسبانية، فإننا نلاحظ أنه بقدر ما تعايشت العقيدة الإسلامية إلى حد كبير مع هذه الثقافة في شمال القارة بقدر ما كان عدم التوثيق و البحث في المادي و الغير المادي من هذه الأخيرة سبباً في اندثارها التدريجي.

محاضرة

يوم 19 أبريل 2000، قدم الأستاذ أحمد صابر محاضرة تحت عنوان : "الطوبونيميا و التاريخ" تعتبر الطوبونيميا، أو البحث حول أسماء الأماكن عند المختصين عن العلوم المكملة للأبحاث التاريخية و يرجع هذا أساساً إلى عدة عوامل من أهمها :

- الدواعي الحقيقية إلى وضع ذلك الاسم بالذات لذلك المكان و الظروف المرافقة لهذه العملية. - كون أسماء الأماكن متحجرة لسانياً، الشيء الذي يميزها عن باقي المفردات اللغوية القابلة للتقلبات التي يستند عليها التطور المجتمعي.

و إذا ما وظّف الباحث في التاريخ المغرب العربي هذه الخاصة في أسماء الأماكن لاستقاء المعلومات التاريخية فإنه سيدرك تمام الإدراك مدى صلاحية ما تختزله هذه الأسماء المبعثرة عبر جغرافية البلدان المغربية من معطيات غير مسبوقة تكمل العلوم و الأبحاث في التاريخ.

Séminaire de recherche

Le 26 avril 2000, l'équipe de Mr Ben Ammar (architectes, chercheurs au crasc) a animé un séminaire sur « La gestion urbaine en périphérie Oranaise ».

Mr Benmmar dans son introduction, a considéré que l'urbanisme des villes devrait s'accommoder d'une logique de « développement durable », à ce titre il est devenu indispensable de « retourner à la ville » en densifiant le tissu éclaté de nos périphéries.

Mme Ghomari pour sa part, a abordé l'aspect « comportement urbain » à travers une lecture de la politique urbaine et ses effets sur la stratégie spatiale dans les agglomérations périphériques Oranaises.

Mr Yamani s'est intéressé quant à lui, au phénomène de détournement d'usage du sol urbain périphérique situé en zone d'activité.

بريد

ر.د.م.ك 0657 - 1112 **المركز** العدد 16 مارس-أفريل 2000

Bulletin d'information bimestriel édité par le Centre de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle 8

نشرة إعلامية تصدر كل شهرين عن مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية و الثقافية

إنسانيات، عدد 9،

المجلة الجزائرية في الأنثروبولوجية و العلوم الاجتماعية – كراسك، وهران

المغرب: ثقافة، غيرية

تقديم

تاريخ و ممارسات ثقافية في المغرب

فريد بن رمضان : المجال و الإشارة و الهوية في المغرب : من الإسم إلى الرمز (باللغة الفرنسية)
مراد بليس : ثماني وصلات لمدينة مغربية (باللغة الفرنسية)
حاج ملياني : الصفقات الاجتماعية و سيميوطيقا الذات : حالة الزواج المسمى "فالصو" في المغرب الجزائري (باللغة الفرنسية)
أحمد أبي عباد : اللغة الإنسانية و ملامح التناقض الإسباني – المغربي (باللغة الفرنسية)
المخيال و الأدب

نادية أوهيبي – غاسول : الكتابة المغاربية بين الممارسة و الحيوية : حالة كتابة : رشيد بوجذرة (باللغة الفرنسية)
بلقسام مباركي : الهوية المغاربية في الكتابة بالمهجر (باللغة الفرنسية)
ميروك قادة : إشكالية الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية.

عائشة كاسول : نساء في نص : قصة الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية 1857-1950 (باللغة الفرنسية)

محمد داود : العجيب في الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة العربية (باللغة الفرنسية)

منصور بن شهيدة : المخيال المغربي في "شرف القبيلة" لرشيد ميموني (باللغة الفرنسية)

علي إبراهيم : حدود الخطاب الشعري : قراءة النص – قراءة المرجع

ثقافة و ممارسات سيميوطيقية

محمد لخضر معقال : التاريخ في لوحات زيتية : بين الشرق و المغرب : نجاعة السيمولوجيا (باللغة الفرنسية).

محمد عباس : الحروب الصليبية و نزعة الحب الكورتوازي

فضيلة خ. بن زاوي : الصفحة البيضاء : قطعة قماش للمخيال (باللغة الفرنسية)

أحاد

عماد الميغري : خصوصيات التحول الديمغرافي و بروز المشكلة السكانية في العالم الثالث : المنطقة المغاربية أنموذجاً

تسع مذكرات ماجيستر نوقشت حول الأدب العام و الأدب المقارن و التعليمية

عروض

عطوي إبراهيم - تحقيق أسماء الأماكن و المجال في الجزائر – منشورات المعهد الوطني للخرائط - الجزائر، 1998 (إعداد فريد بن رمضان)

(باللغة الفرنسية)

معلوف أمين : الهويات القاتلة - باريس، منشورات غراسي و فسكال، 1998

(إعداد بلقسام مباركي) (باللغة الفرنسية)

مجلات

باللغة العربية، باللغة الفرنسية

أخبار علمية

الملتقى حول: أي مستقبل للأنثروبولوجيا في الجزائر؟ من تنظيم مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية و الثقافية، تيميمون، أيام 22-23 و 24 نوفمبر 1999 (إعداد محمد غالم)

ملتقى : القصة و خطاباتها : من تنظيم دائرة اللغة و الأدب العربية – المركز الجامعي بشار 30 نوفمبر و 1 ديسمبر 1999 (إعداد محمد داود).

لقاء علمي : الشيخ عدة بن غلام الله : (1784-1864) : فكره و تصوفه – لجنة الفكر و الثقافة تيارت المركز الجامعي بوشيفيف يومي 20 و 21 أكتوبر 1999 (إعداد محمد غالم)

مجموعة منشورات بحث، وحدة البحث في التعمير و العالم العربي، تور (إعداد عابد بن جليد)

ملتقى : شرائح نساء في التاريخ المغاربي : جامعة منتوري – قسنطينة : فرقة البحث " تاريخ النساء في البحر المتوسط " : 27-30 نوفمبر 1999

(إعداد فاطمة الزهراء قشي) (باللغة الفرنسية)

ملخصات

(باللغة العربية)، (باللغات : الفرنسية، الإنجليزية و الإسبانية)

تأبين : السيرة العلمية للراحل عادل فوزي (1946-1999) (باللغة الفرنسية)

Siège : CRASC, Cité Bahi Amar, bloc A n°1 Es Sénia
ORAN

Adresse : B.P. 1955 ORAN - EI-M'NAOUER 31 000
ALGERIE

TEL : (213) (041) 41 97 83 / 41 05 88

FAX : (213) (041) 41 97 82

TELEX : 21 865

E-mail : crasc@crasc.org

Site web : www.crasc.org / www.crasc.dz